

MAUD LE GREVELLEC

Déjà vue dans *Saïgon*, de Caroline Guiela Nguyen, la comédienne retrouve la metteuse en scène pour *Lacrima*. Maud Le Gravellec est saisissante de complexité et de nuances dans le rôle de Marion Nicolas, première d'atelier dans une maison de haute couture parisienne. Avec un jeu aussi exigeant et minutieux que l'art exercé par son personnage, elle incarne une femme empêchée par le poids d'un non-dit intime, dont elle se libère peu à peu avec courage, en même temps qu'elle lutte quasiment au corps à corps avec la robe qu'elle doit concevoir.



LOU SARDÀ

GÉRALDINE MARTINEAU

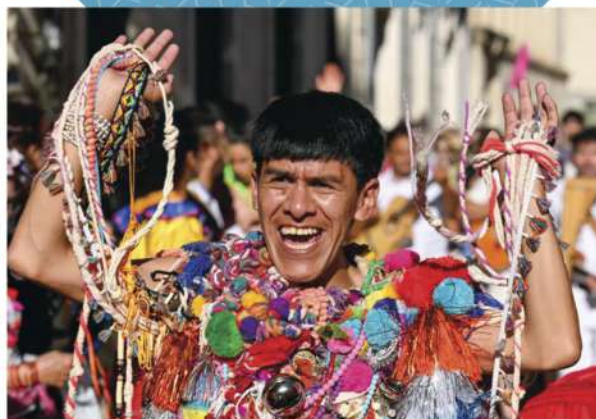
Géraldine Martineau était jusqu'à présent une comédienne de grand talent et une metteuse en scène prometteuse. La voici désormais aussi autrice affirmée d'un texte formidable qui nous fait découvrir les coins et recoins de la vie de Sarah Bernhardt dans une mise en scène classique d'une délicatesse remarquable. Au centre de tout : Estelle Meyer, dont chacun des regards et le moindre geste confirment une présence hors du commun, comme une actrice funambule polymorphe marchant sur un fil tissé de chansons et de monologues bouleversants.



MAUD LE GREVELLEC (À GAUCHE) AVEC LILIANE LIPAÛ (THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, MAI 2024).

JEAN-LOUIS FERNÁNDEZ

LA RÉDACTION A
ADORÉ



ERIC DEGÜIN

TIZIANO CRUZ

Parmi les découvertes d'Avignon cette année figurait ce comédien argentin à nul autre pareil. Avec *Soliloquio (me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared)*, Tiziano Cruz a conquis les spectateurs, mais aussi les passants. Son spectacle débutait sur une déambulation à travers les rues avec une troupe de danseurs locaux. Mêlant folklore et modernité, ce jeune artiste queer argentin poursuit dans une deuxième partie plus intimiste sur le néocolonialisme du pouvoir de son pays.

JULIEN DERIVAZ

Membre du collectif Bajour, Julien Derivaz livre avec Katell Daunis un spectacle qui pourrait s'apparenter à un seul en scène mais ne l'est pas vraiment, puisque la présence silencieuse de la comédienne s'impose tout au long du spectacle. Dans *Je voudrais parler de Duras*, Julien Derivaz campe Yann Andréa, jeune amant mi-ombre mi-lumière de Marguerite Duras pendant les dernières années de la vie de l'autrice. Le comédien pose avec une grande subtilité des questions sur la réalité et la fiction, l'amour et l'admiration, et sur l'emprise.



ELODIE LE GALL



ERIC DEGUIN

JEANNE BALIBAR

L'énergie et la fantaisie de Jeanne Balibar en *Don Quichotte* sont saisissantes. Dans la libre adaptation qu'en donne le metteur en scène Gwenaël Morin, *Quichotte*, son interprétation emporte les spectatrices et les spectateurs, d'autant plus lorsqu'elle joue avec eux à travers des adresses directes pleines d'humour. À ses côtés, Thierry Dupont et Marie-Noëlle sont tout aussi exceptionnels, assistés par Léo Martin.

SOUFIANE GUERRAOUI

On a découvert au Totem, à Avignon, la formidable capacité de ce comédien à tenir, seul, tous les personnages dans *Alice, je suis...*, inspiré de Lewis Carroll, écrit et mis en scène par Lila Berthier. Une vraie performance d'acteur, dans un spectacle immersif joué dans une extrême proximité avec les jeunes spectateurs.

Ce Franco-Marocain a connu une autre vie, dans le monde de l'entreprise, avant que sa passion ne devienne trop forte. Formé sur le tard à l'École Jacques-Lecoq, il a depuis travaillé en tant que comédien avec Jos Houben, Emily Wilson ou encore Simon McBurney.



PHILIPPE DOMÉNGIE

PETITS ET GRANDS

À Nantes (Loire-Atlantique), la biennale de spectacles jeune public de 0 à 12 ans revient cette saison pour cinq jours (et une quarantaine de propositions artistiques), du 19 au 23 mars.

ZONE DE TURBULENCES

Sur le territoire de l'agglomération angevine (Maine-et-Loire), le THV, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, à Saint-Barthélémy-d'Anjou, porte le festival Zone de turbulences, entre le 29 octobre et le 10 novembre. La billetterie du festival ouvre le 3 septembre.

PLATO

La plateforme régionale jeune public en région Pays de la Loire organise les 4 et 5 novembre, dans le cadre du festival Zone de turbulences, que pilote le THV, deux journées de rencontre professionnelles. Intitulées « Le petit poussait », elles aborderont la question des imaginaires transformés par le changement climatique et la crise écologique à l'œuvre. Plusieurs questions seront mises en débat : « Comment parler d'écologie aux enfants ? comment les écouter ? Quel est le pouvoir des histoires et des imaginaires ? Prendre soin de soi, ça passe par le corps ? » Ces journées se tiendront sur le site national de l'Ademe, agence de la transition écologique, à Angers.

LOOSTIK

La 12^e édition de Loostik aura lieu du 5 au 10 novembre. Unique festival jeune public franco-allemand et transfrontalier, Loostik propose un programme de spectacles pour toute la famille, présentés de part et d'autre de la frontière (Forbach / Sarrebruck).

Une scénographie validée par un bureau d'études

La compagnie Qui-bout ! s'est dotée d'un document rare qui lui permet de tourner sans entrave une scénographie audacieuse.



PHILIPPE DOMENIGIE

Alice, je suis..., compagnie Qui-bout !

Programmé cet été à Avignon par le Totem, le spectacle *Alice, je suis...* de la compagnie Qui-bout ! a reçu de très nombreux professionnels. Ceux-ci ont pu être étonnés par la scénographie du spectacle écrit et mis en scène par Lila Berthier. « Le dispositif est composé de deux boîtes noires, une boîte extérieure laissant une circulation de 1,25 m minimum avec la boîte noire intérieure, dévoile la metteuse en scène. Dans ce dispositif, nous avons deux ouvertures de 1,40 m et 2 ouvertures de 2,00 m, sur les 4 côtés de la boîte intérieure. » Pour ce spectacle inspiré de Lewis Carroll, Lila Berthier propose en effet une immersion totale dans cet espace susceptible d'accueillir 60 spectateurs, chacun étant assis sur un petit tabouret fixe. *Alice je suis...* peut être joué sur des plateaux de théâtre mais aussi dans de grandes salles non dédiées au spectacle vivant. Le scénographe Jean-Marc Bernard, connu pour ses créations durables, qui font largement appel au recyclage, a été en charge de ce projet. Le dispositif est audacieux. « Nous savions les enjeux qu'il portait, notamment en ce qui concerne

la sécurité d'installation et d'exploitation, assure Lila Berthier. Alors, nous avons essayé de bien faire les choses. » La compagnie a donc fait appel à un bureau d'études, Moè-Kan, « pour tout ce qui concerne la sécurité de notre dispositif, ce qui est assez rare dans le monde du spectacle, nous a-t-on dit. Wajdi Mouawad s'était résolu à le faire pour *Ciels* ». Celui-ci a donc validé tous les matériaux de construction, leur agencement et la scénographie mise en œuvre. Il a ensuite produit un document destiné à « prévenir les risques ». Agencement de la structure, matérialisation des sorties, emplacement des personnels pendant le spectacle, vérifications nécessaires à l'issue du montage... Tout a été consigné par le bureau d'études. « Cela nous facilite la vie en tournée, car, sinon, nous devrions demander une dérogation pour ce dispositif un peu singulier deux mois avant chaque représentation. » Munie de ce document et respectant les préconisations du bureau d'études, la compagnie peut donc s'en passer. L'investissement est conséquent (autour de 10 000 euros), mais il était nécessaire à la vie de ce beau projet de création. / C. P.

ALICE JE SUIS

Avignon 2024 VivantMag

07 JUIL. 2024



Spectacle de la Compagnie «Qui bout !» (13), vu à Avignon le 6 juillet 2024 à 10h10h au Totem. Dans le cadre du Festival Off d'Avignon du 3 au 21 juillet 2024.

Mise en scène : Lila Berthier
Interprète(s) : Soufiane Guerraoui
Marionnettiste : Jeanne Marquis
Genre : Théâtre
Public : tout public à partir de 7ans
Durée : 1h40

La pièce se joue à la Maison pour Tous de Champfleury, à 10 minutes à pied du Théâtre Le Totem. Équipés de parapluies, nous partons en convoi à travers ce quartier qui ne figure pas dans les guides de la Ville d'Avignon.

Avant d'entrer dans la salle de spectacle, autour d'un discours d'accueil, nous faisons connaissance du légendaire lapin blanc de Lewis Carroll. Un drôle de lapin qui nous laisse entrevoir la couleur du spectacle. Le lapin nous invite à le suivre, puis s'enfuit en courant.

Nous entrons alors dans une boîte noire et découvrons qu'en fait, Alice, c'est nous. C'est chacun de nous !

On va découvrir l'histoire d'Alice, comme dans le livre. Mais les pages du livre sont vides ! Puis, comme par magie, le texte paraît, disparaît, puis réapparaît ailleurs.

Tous les personnages : Alice, le lapin, le chat du Cheshire, le valet, la licorne et la reine de cœur... guident nos sens à travers l'histoire. Quelle performance de l'unique acteur aux multiples facettes !

La scène est partout, mais surtout pas là où on l'attend. Les effets visuels sont surprenants, c'est la technicité au service du spectacle vivant.

C'est impliquant, immersif, c'est visuel, auditif et même olfactif. Et c'est notamment pleinement absurde. Peut-être trop pour moi, je n'ai pas réussi à me laisser absorber. Faut-il connaître l'histoire ? Faut-il chercher à comprendre ?

Quoi qu'il en soit, c'est un spectacle à découvrir pour son innovation et sa mise en scène.

Maren Scapol

Retours de spectateurs d'Alice je suis...

Adultes...

- *On oublie son corps. Merci.*
- *Une merveille d'immersion jouée à la perfection nous emporte dans cette comédie humaine drôle, triste et surtout inspirante.*
- *Quel formidable voyage!! De la magie, du rêve, de la performance, tout en subtilité et en douceur! Bravo!!*
- *Du début à la fin j'étais émerveillé, bravo pour tout votre travail!*
- *Merci! C'était bien l'esprit d'Alice. On a rêvé et on s'est demandé ce qui était vrai et qui nous étions!*
- *Splendide et généreux comédien. Diplômé Alice avec félicitations du jury. Souhaite de belles tournées à ce beau grain de folie.*
- *Bravo pour ces mille facettes, pour la fantaisie et de nous rappeler que nous sommes toujours des enfants.*
- *Merci pour ce magnifique spectacle qui nous a fait voyager. Les marionnettistes, la musique, les lumières, la mise en scène et bien-sûr ce magnifique comédien. BRAVO.*
- *Merci pour ce magnifique spectacle !! Un talent hors norme au-dessus de Gad El Maleh!! Un talent énorme! Longue carrière à toute l'équipe!*
- *Ce spectacle était très surprenant, j'ai beaucoup aimé. Magnifique représentation.*
- *Alice, t'es où? Je rêve? Tu rêves? Rêvons-nous jusqu'à la folie car... chacun sa fin. Merci. Magnifique acteur.*
- *Un grand merci pour le spectacle qui était trop drôle. On a aimé le lapin et le personnage au parapluie allumé. On a aimé les musiques et être sur un tabouret immergé avec le spectacle autour.*
- *Merci pour ce beau spectacle avec un jeu d'acteur incroyable! Très belle proposition de mise en scène, nous rentrons facilement dans l'univers d'Alice.*
- *Quel plaisir de voir une si belle histoire jouée par un tel comédien et ses bras invisibles merveilleux. Merci beaucoup pour le sujet, le plaisir. Vous êtes génial.aux!!!*

Enfants...

- *Merci pour ce spectacle s'était le meilleur du monde.*
- *C'était un croyable*
- *C'et tai super bien, cet rigolo*
- *C'était incroyable et très drôle, le monsieur jouer super bien!*
- *Merci ses très incroyable et super drôle les acteur sont très fort la seine et bien jouer les lumieur. Merci! et ci vous pouver les reffair jaimmrais bien!*
- *Incroyable. Le chapelier m'a beaucoup plu ! J'aimerais être lui quand je serai grand.*
- *J'ai beaucoup aimé le spectacle c'est bien du début à la fin. et c'était très intéressant et sa sorté de l'ordinaire.*
- *Le lapin fesser peur (mdr) et Bravo à l'équipe!!!*
- *C'étai trop bien j'ais adorée!!*
- *Incroyable, le spectacle est très bien fait!*

Et récidivistes...

Encore merci pour le spectacle que nous voyons pour la seconde fois. On adore la scène avec le personnage au parapluie et toute la magie. Bravo!